

# posdatas

LO QUE QUEDA POR DECIR DE ARTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA • LA PLATA

año 1 N° 1 • Primavera de 2010



[www.posdatas.com.ar](http://www.posdatas.com.ar)

## PINTURA

Gabriel Berlusconi

## ARQUITECTURA

La Plata, tres momentos desde sus balcones



## LITERATURA

Mario Arteca

## ARTE Y PSICOANÁLISIS

Enrique Acuña

## FOTOGRAFIA

Vicente Viola

## TEATRO

Gustavo Vallejos

## MÚSICA

La Cuerda  
-comparsa  
de candombe  
de La Plata-

**Oporto**  
RESTOBAR

Shows en vivo Delivery



Av. 7 esq. 56 • Tel. (0221) 441-8559 • Cel. (0221)15-522-5914  
facebook: oportorestobar@hotmail.com

Textos en Inglés

**Best Bookstore**

Graciela García Etcheto • Elizabet Carbonella

Calle 48 n° 630 • Tel. 424 7226  
Galería Mayo, local 13 • La Plata

**San Matteo**  
PASTAS CASERAS  
EN SERIO !!!

Pizzas Pastas Catering

Calle 40 N° 684 e/ 8 y 9  
Tel. 423-6751

COBAS DE CHICAS



una animacion diferente...  
SOLO PARA VOS Y TUS AMIGAS

¡Llamanos al 15-543794!

**FOR BICI**  
ESTILISTAS

Cantilo y 1 | Local 1 | City Bell  
tel.: 480-3466 | mail: forbici@hotmail.es

**PORTICO**  
RESTAURANT

Calle 10 N° 879 (e. 49 y 50) • Tel: (0221) 424-4356

**rpm**  
gimnasio

- musculación
- circuito aeróbico
- clases grupales
- spinning

y próximamente pilates

mencionando este aviso  
UNA CLASE GRATIS  
en cualquier actividad

Guillermo Bello • Matías Arrua  
PROF. EDUCACION FISICA

Avda. 7 e/ 45 y 46 N° 678  
Tel. 425-4091

**Silvana**  
"MUEBLES"

Amoblamiento de cocina, Dormitorios,  
Living-comedor

Trabajos a medida en Pino Macizo

calle 12 N° 1458 e/ 62 y 63 • Tel: 452-3337  
silvana\_muebles12@hotmail.com

# editorial

posdatas  
LO QUE QUEDA POR DECIR DE ARTE

Este es el lanzamiento de **Posdatas**, una revista de interés artístico y cultural. Nos acercamos a los artistas, a sus ateliers, sus escenarios, sus bibliotecas y dialogamos con ellos acerca de cómo viven y sienten el arte.

Pretendemos que el arte desde sus diversas expresiones y en tensión con otras disciplinas como psicoanálisis y arquitectura, estalle en el resplandor de estas páginas, y que sus estelas puedan llegar a aquellos que quieran dejarse rozar por ellas.

Serán los recovecos del arte los que tendrán su lugar: nombres de artistas platenses, y los que se han hecho adoptar. Aquellos que han logrado hacerse un lugar en la ciudad y por fuera de ella, y a los que se ha olvidado poder recordarlos.

En esta ocasión en artes plásticas Gabriel Berlusconi con su realismo singular. En fotografía Vicente Viola y su inspiración urbana. En literatura Mario Arteca, poeta que hace del lenguaje una combustión. En teatro, la sencillez, humanidad y profesionalismo de Gustavo Vallejos. La música y danza de "La Cuerda", tambores en movimiento que transpiran un ritmo sanguíneo.

Enrique Acuña, psicoanalista y escritor nos habla, entre otras cosas, de las posibles articulaciones y desarticulaciones de ambas disciplinas. Silvia Portiansky nos cuenta la historia de La Plata a través de su arquitectura.

Intenciones hay varias, la principal es tocar las entrañas de todos aquellos enamorados del arte.

Bienvenidos al primer número de esta publicación. Un espacio de disfrute para los sentidos. Déjense llevar por las páginas de **Posdatas**, lo que queda por decir de arte en la ciudad.

Paola Boccalari y Mario Farías

pd. Nos alegra haberte encontrado. Hasta el próximo número. ■

**posdatas. STAFF**

**Directora:**  
Paola L. Boccalari

**Propietario:**  
Mario R. A. Farías Cabrera. CUIT: 20-22211344-0

**Domicilio legal de la publicación:**  
Calle 8 N° 2079 | Ringuet | La Plata | Prov. Bs. As.

**Edición:** Año 1 N° 1 Octubre 2010

**Diseño y diagramación:**  
Estudio Mario Farías | Diseño Editorial  
info@estudiomariofarias.com.ar  
www.estudiomariofarias.com.ar



**Contacto y comercialización:** 484-7152 / 15-592-9647  
infoposdatas@yahoo.com.ar | www.posdatas.com.ar

**Distribución:** La Plata y City Bell. Locales e instituciones anunciantes, centros de arte, facultades de Bellas Artes, Arquitectura, Psicología y Humanidades. Organismos oficiales. Bibliotecas.

**Foto de tapa:** Leo Belucci. www.leobeluccivisual.blogspot.com

**Agradecimientos:** Matías Laquidara, Enrique Peñas, Bárbara Rodríguez Laguens (MUMART), Carlos Dias de la Sota, Fátima Alemán

Revista de interés artístico. Frecuencia bimestral. Distribución gratuita. Prohibida su venta. Todos los derechos reservados. Se permite la reproducción total o parcial citando la fuente. Registro propiedad intelectual en trámite. Las marcas comerciales, fotografías y artículos firmados son propiedad de sus respectivos dueños. La dirección no se responsabiliza por las opiniones vertidas por los entrevistados o columnistas ni por las imágenes provistas por los anunciantes.

50 años

Organización integral de eventos  
Salón de fiestas

**El Africano**  
Confitería & Petit Salón

0221 421 4121 - Calle 59 esquina 6  
La Plata, Buenos Aires.

**INDIGO**  
Librería papelería  
regalos

T. 0221 425 2980 DIAGONAL 77 ESQ.42

Detrás de lo que ocultan esas pisadas

# Gabriel Berlusconi

Por Lic. Paola Boccalari

*El arte es un inmenso mar donde como ejecutantes o beneficiarios espectadores u oyentes, navegamos buscando puertos provisorios, admiramos lugares desconocidos, disfrutamos del vértigo de lo incierto y hasta a veces, naufragamos.*

G.B.

El silbido de un tren detiene una escena. A través de los colores que refleja ese vidrio, Gabriel Berlusconi, artista plástico nacido en La Plata, dialoga con **Posdatas**. Un mate, un cabelle y el montaje de un cuadro en ciernes dan cuerpo al escenario de sus palabras.

Sin sentirse del todo identificado con la corriente hiperrealista como lo reconocen, Berlusconi prefiere, si habría que nominar su obra, ubicarse en la corriente realista, nos comenta: *los hiperrealistas tiene ciertos tics que yo creo no tener. Apelan a reproducir en*



"Tema: la vaca"

*la tela ciertos vicios de la fotografía y ella casi siempre es el punto de partida. Lo mío no es fotográfico, porque cuando pinto en realidad estoy eligiendo que poner o pasar por alto, hablo de sutilezas, de mínimos detalles. Lo mío creo que es realista, si se quiere muy realista pero apelo a recursos pictóricos más que fotográficos. Igual esto no me desvela.*

Adentrándonos en su estilo podemos vislumbrar una constante, esas añosas baldosas que con tanta realidad nos la da a ver Berlusconi. Se sabe, sopor-tan una historia, la de él, la nuestra, son metáforas de encuentros no tan casuales, de estallidos de palabras, de huellas también dolorosas. Recuerda: *un día en época de estudiante, con ganas de pintar, no se me ocurría nada que valiese la pena; mirando a mi alrededor, vi que estaba sobre la escena a pintar; vivía en una casa chorizo con su piso damero, blanco y negro. Tenía las marcas de setenta años de tránsito, de maltrato, de uso, de óxido de alguna lata de pintura convertida en maceta. Ahí descubrí un mundo. Era ese contraste entre la geometría perfecta del damero y esa red de historia que dejaban*

*Ahora lo perdido es nuestra infancia. Solita, lejana, chiquita. En medio de un plato roto con sus héroes impotentes, huérfana y desorientada, la figurita, utopía perdida de la patria.*

G.B.

*aquellas marcas. Lo que me propuse años después, cuando desarrollé en serio esto de los pisos, fue rescatar esa estética muchas veces despreciada por reemplazos modernos. Me valgo de ella para hacer mi juego, algunas veces las escenas desarrolladas sobre los pisos tienen que ver con juegos de la infancia. Sucedió que paralelamente a retomar el tema, nacieron mis hijas, y para los chicos el campo de acción es en el piso. Me inspiraba en lo que restaba de esos juegos, cada desorden era una escena que me sugería cosas. Generalmente me muevo pintando lo que tengo en mi entorno ultra cercano.*

Al preguntarle que es lo que lo lleva a pintar nos cuenta: *los disparadores para crear son infinitos. Desde estar en la cama insomne, me pasa poco porque soy de buen dormir, pero cuando me pasa, para mí no es un drama, todo lo contrario, me pongo a pensar pinturas. Si es algo que juzgo que puede ser interesante me tengo que levantar a tomar algún apunte. Cuando estás las veinticuatro horas pensando en pintura, los disparadores se presentan. Una música, una frase o una imagen pueden disparar una idea si estás atento. Cuando esto sucede, tomo nota y en algún momento la desarrollo. Agrega: mi pintura es planificada, lo que tiene que ver con la creación está en un paso previo, en los bocetos. En ellos puedo tardar mucho, desde un día a un mes, para definir algo que me haga sentir medianamente satisfecho. En la etapa de realización voy a un lugar que conozco y es más oficio que otra cosa. Rara vez cambio algo ya que las dudas las agoté anteriormente.*

Sensible a la palabra de su amigo Ernesto Doménech nos cuenta afinidades: *si bien hacemos cosas distintas, él con la fotografía y yo con la pintu-*

*ra, reparamos en cosas que son comunes, prestamos atención a pequeños detalles que solamente aquel que está en esa sintonía, o consonancia puede entender del otro. Evoca también las resonancias producidas en aquél a partir del cuadro "Tema: la vaca", con el cual Berlusconi obtuvo el primer lugar en el VII Salón Edelpa de Artes Plásticas; Doménech dice: conozco la figurita... Convivió con otras de mi infancia... Conozco la fractura del plato que de un saque lo volvió rompecabezas... Ignoro, en cambio, quién o cómo se fracturó... Qué pudo hacer que sobre él la vaca mirase intacta e incólume una llanura inmensa. Eterna. Irrestricada, si no fuese por el rectángulo mismo de la figurita... ¿Qué fracturó el plato? ¿Habrá sido el peso de la vaca? ¿Habrá sido el precio de la carne?... ¿Será el hambre agazapado o habrá sido la pérdida de la infancia y sus patrias de héroes, himnos y figuritas? No lo se. Me intriga.*

Para concluir, si desde un juego de niños le pondríamos a Berlusconi ¿qué quisieras ser si no sos lo que sos?; tonto juego que pretende vacilar deseos bien decididos. Es obvio, esto para Berlusconi sería impensable, no se imagina ser de otra manera *la pintura a mí me da todo, me expresa, me da inserción social, me justifica, es mi medio de vida, creo que le debo todo lo que soy. Me expresa en como lo ves, como lo ven mis amigos. A veces ellos reflexionan sobre lo que hago más que yo. Soy fundamentalmente un hacedor, no un irreflexivo; tampoco un hacedor compulsivo, pero me es más fácil expresar algo con los pinceles, plásticamente que de otra manera, por eso digo que me expresa. Y justifica mi existencia. ■*

Tecnología de preimpresión para las artes gráficas

- CtP, computer to plate
- Pruebas digitales color
- Digitalizado de imágenes

COMPUTER TO FILM

COMPUTER TO PLATE

**zebra**  
fotomecánica

**Película gráfica hasta 56 cm. de ancho**

Calle 3 # 732 e. 46 y 47 • La Plata  
Tel. 0221-489 0165 / 427 1570  
zebrafotocromos@gmail.com  
www.zebrafotomecánica.com.ar

esteban benaglio  
enmarcado de cuadros y espejos

Títulos | Camisetas | Venta de láminas | Oleos | Espejos  
Catálogo de láminas 2011 | Nuevas varillas lÍnea Top y Máxima

Av. 51 # 1352 esq. 22 | La Plata | Tel: 451-6303 | email: ebcuadros@yahoo.com.ar

## La Plata, tres momentos desde sus balcones

por Arq. **Silvia Portiansky** (\*)

Desde el balcón como elemento compositivo en la arquitectura de representación, reflejada en la arquitectura institucional fundacional de la ciudad, hasta su versión actual como última alternativa para rescatar un mínimo contacto con el exterior, esta pieza, componente de una unidad mayor que la contiene, la obra arquitectónica, adquiere la capacidad de convertirse en informante clave desde el cual hacer una lectura arqueológica que permite relatar el decurso de una sociedad en el eje del tiempo.

Materiales, técnicas constructivas, tecnología, clima, usos y costumbres, modos de producción, dependencias culturales o localismos, aparecen revelados dando cuenta de la historia de la arquitectura en tiempo y lugar determinados.

Desde el aspecto funcional, con el nombre de balcón, u otros de parecido significado tales como galerías, miradores, tribunas o loggias, se designan en general unas piezas total o parcialmente abiertas al aire libre, situadas delante de espacios de estar, cocinas, dormitorios y que constituyen una cierta ampliación de aquellos locales. No obstante esta descripción genérica, un enfoque orientado a sus elementos constructivos, permite dar cuenta de la economía y procesos productivos por los que atravesó la sociedad en el momento de su inserción. Desde una mirada social y cultural constituyen referencias de significación de la arquitectura en el tiempo; a la vez que la lectura de sus usos, habilitan una aproximación a su peso específico programático en la sedimentación de la ciudad.

En términos de hipótesis intentaremos vincular sucesivos balcones a tres sucesivos momentos en la construcción de la ciudad que hoy conviven:

1.- Tanto desde la arquitectura institucional o doméstica; para todo sector social; desde el lenguaje académico o antiacadémico, en obra pública, teatros, petit hotels, vivienda unitaria o casas de renta; el período fundacional de La Plata en 1882, hasta aproximadamente los años '30 produjo balcones emplazados como recurso de diseño ya fuera como enmarque de portales y accesos, remate de esquina, o con fines de prestigio y representación social, acorde al modelo liberal imperante, echando mano, con algún sesgo de frivolidad, a una arquitectura devenida de la sostenida mirada hacia Europa y un lenguaje ecléctico, y dando cuenta de la magnífica inserción económica del país instalado en el mercado mundial como productor agropecuario, -situación que permitió avanzar en un largo proceso de acumula-



ción de capital, sumando otra fuente de renta proveniente del alquiler de edificios de conventillos y casas de renta donde se hacinaba la mayoría de los inmigrantes y población de escasos recursos-. Social y económicamente el bloque de poder estuvo representado por la oligarquía terrateniente consolidada, los grupos comerciantes, financistas y políticos vinculados a la oligarquía.

Circunstancias tales como la crisis de 1890 y las repercusiones económicas en el país; el ascenso de la Unión Cívica Radical, y con ella la clase media, que plantea un intento de canalizar oficialmente los reclamos de los sectores populares; la crisis económica mundial del '29, tienen su correlato en arquitectura planteando la búsqueda de resolver las verdaderas necesidades de la arquitectura del país traducido en términos de modernización. Hacia el 1900 y durante las tres décadas sucesivas conviven las últimas expresiones del eclecticismo academicista y las primeras obras de ruptura con la tradición académica: el Art Nouveau, la Restauración Nacionalista (neocolonial) y el Art Decó. Mientras Art Nouveau y Art decó fueron movimientos de vanguardia en sus países de origen, aquí se practicaron como un estilo más. Por su parte, la Restauración Nacionalista constituyó como movimiento el primer intento desde América para reflexionar teóricamente sobre la arquitectura en forma sistemática.

Esta sucesión de fenómenos se enraíza en un vasto movimiento de protesta cuyos orígenes están en el agotamiento de los esquemas del liberalismo económico.

No obstante su discurso, estos movimientos no lograron sino reemplazar el lenguaje académico por otro de raíz antiacadémica pero manteniendo el esquema de composición y los partidos tradicionales de la academia.

En definitiva, con ajuste a la escala y jerarquía edilicias, hablando un lenguaje determinado por los catálogos historicistas en los primeros años, y durante las décadas de preeminencia de los movimientos de vanguardia desde su propio lenguaje, los balcones se mantuvieron constituyendo un recurso como excelente elemento de composición de las fachadas a la manera académica hasta 1930. ■

(Texto completo en [www.posdatas.com.ar](http://www.posdatas.com.ar))

(\*) **Silvia Portiansky**. Arquitecta de la FAU - UNLP  
Docente de Comunicación en la FAU - UNLP  
Ex Presidenta de la Asociación Turismo y Ambiente  
Secretaria del Colegio de Arquitecto Distrito 1 (Capba D1)  
Coordinadora del Programa de Protección del Patrimonio del Capba D1

**ABES**

Juventud en sus componentes,  
madurez en sus logros.

Avenida 1 e/ 56 y 57

ABES | Helios

ABES | Sophia

ABES | Esmeralda

Calle 50 e/ 4 y 5

Plaza Rocha

[www.edificiosabes.com.ar](http://www.edificiosabes.com.ar)

VEIMAR  
COMERCIALIZA Calle 5 N° 737 (ef 46 y 47)  
Tel.: (0221) 482-4764

diseño: [www.zopostudio.com.ar](http://www.zopostudio.com.ar)

JOHNNIE WALKER  
KEEP WALKING

LA DISTINCION TIENE UN EMBLEMA

DISTINGUIRSE  
CON EL SABOR

INSPIRADO EN LA TENDENCIA  
EUROPEA, NUESTRO CHEFF CREO  
NUEVA CARTA MENU EN DONDE EL  
WHISKY ES UNA AGRADABLE  
COMBINACION DE LOS PLATOS.  
SU PALADAR DESCUBRA ESTA  
EXQUISITA COMBINACION GOURMET

CENAS DE MARTES A SABADOS, DESDE 20 HS.  
RESERVAS AL 0221 4821123  
AVDA. 13 ESQ. 48 • LA PLATA • BS.AS.  
[WWW.DRAC.COM.AR](http://WWW.DRAC.COM.AR)

**DRAC**  
RESTO & BLENDS

# Mario Arteca

## Un lenguaje desde la desproporción

por Lic. Paola Boccalari

*La poesía el lugar donde el disfraz es real, la verdad una pulsión relativa, y la belleza un movimiento de sustitución del gusto.*

M.A.

**¿Podrías ubicar el momento en que se decidió tu ser poeta? ¿Qué lugar juega tu carrera de periodista en esta determinación?**

Vamos por partes. En la primera pregunta, tal vez ser escritor de poesía no se trate de una decisión pensada, sino de una irrupción necesaria que se da en la vida de una persona. Por supuesto que es mejor pensar que uno tiene control sobre esa decisión, pero justamente ése es el punto: no se trata de una decisión. Escribir es un acto tan inconsciente como respirar, la diferencia subyace en que uno puede dejar de escribir pero no de respirar, al menos no voluntariamente. Y tal vez el momento en que atrapé una escritura se dio cuando tuve contacto con los libros de Pablo Neruda, que es un autor que ahora no leo pero que en su momento –fin de los años 70- me ayudó a producir escritura. Neruda tiene algo contagioso para aquellos que comienzan a escribir y es la certeza que uno está frente a un diccionario completo. Es un momento único, las palabras brotan desordenadas, llenan páginas en forma anárquica, pero

se encuentra esa pulsión de escritura que no se abandonará jamás.

En cuanto a la otra parte de tu pregunta, con relación al periodismo, ahí lo que se ve es un choque de estilo y también de sentido. Yo hago un periodismo radial, verbal eminentemente, que de por sí ocupa los espacios dejados por el silencio (cuando la escritura literaria sea todo lo contrario: ocupar con silencio donde las palabras abandonan el sentido comunicacional, informativo del sentido); y por otro lado, escribo crítica, sea en el formato de reseña periodística o de ensayo, que en ambos casos sigue siendo un trabajo de ficción. Como se ve, siempre estamos en el mismo punto. La invención.

**¿Cómo has ido construyendo tu estilo?**

Hay algo a lo que siempre le huí como de la peste: el sentirse atravesado por la novedad estética. Tal vez esa repelencia constitutiva marque un punto de referencia con relación a tu inquietud. Por eso, a la par de leer poesía, me interesaba estar en contacto con géneros y disciplina diferentes. Siempre me fascinaron los libros de plástica, el cine clase B, el arte que se pudiera realizar con pocos elementos, o más bien, con materiales bajos. Por eso mis libros son tan diferentes como la cantidad de inquietudes que van surgiendo. Aunque algunos de mis libros parecieran ser intervenidos por un mecanismo excesivo, eso no es así. Corrijo mucho, quito sin remordimiento (después de muchos años lo entendí: no te enamores de un verso.



Mario Arteca nació en La Plata, 1960. Poeta y periodista radial y gráfico

Si no puedes escribir algo mejor que un hallazgo momentáneo pero que no sirve al conjunto del texto, mejor dedicarse a otra disciplina), pero todo está supeditado a los intereses que tenga en el momento de concebir un libro. No soy escritor de poemas, sino de libros únicos e indivisibles. Cuando me proponga trabajar un tema comienzo a escribir, pero antes a investigar sobre lo que quiero proponer. En “Guatambú”, están en juego los procedimientos, y también cómo hacer funcionar un texto que esté interesado desde el vamos por el cruce de lenguas. Ese afuera siempre me conmovió, a riesgo de que mi poesía pareciera escasamente lírica. En otros textos, como “La impresión de un folleto” o el recientemente publicado en Chile, “Nuevas impresiones”, los catálogos y revistas de plástica alimentaron una escritura que interviniera el discurso del proceso creativo. Desarmar ese recurso me obligó a proponer otra voz, un funcionamiento desde el corazón del funcionamiento. Y en otros casos, un libro delgado pero intrincado, como “Cinco por uno” trabaja la poesía desde el lenguaje propagandístico político, sacrificando lenguaje, e interpelando ciertos vicios encontrados en algunos poetas de mi generación y en las inmediatamente anteriores. Pienso en lo que una vez escribió ese gran amigo y extraordinario escritor que es Silvio Mattoni, sobre el procedimiento de uno de mis libros, al referirse a mi escritura como una fórmula que incluye “la combustión de los nombres”. Y eso define con amplitud cualquier proyecto de escritura.

**¿Nos podrías comentar acerca de tu próximo libro “El pronóstico de oscuridad”?**

Cuando escribí ese libro, que saldrá en poco tiempo más por la editorial Bajo luna, el que me sentía provocado era yo. Había leído la poesía del serbo-norteamericano Charles Simic, un maestro de la poesía en prosa, y me sentí pequeño después de leerlo. Pero después de repuesto de la sorpresa comencé a desarmar los poemas de este hombre. Allí pude ver el contorno de la ironía, que es la abyección, que hasta el momento creí privativo de Celine, y un descubrimiento final de Kristeva, pero era más que eso: Simic hace revelar los secretos más infinitos de las personas, sobre todo los que definen el pasaje entre la pubertad y la adolescencia. Así que trabajé ese ensamblado desde un doble protocolo de lo privado: mis propios temores y el tono reflexivo, ensayístico, que tiene el texto. Es la primera vez que trabajo deliberadamente el poema en prosa, a pesar de que mi escritura es bastante prosaica. No soy muy afín a describir el sentido de un libro mío, pero si reemplazamos oscuridad por complejidad, veremos que esas palabras pueden entenderse como sinónimas. Con ese texto sufrí y me reí mucho. A veces, el lanzarse sin redes a despoblar el lenguaje de un utilitarismo lírico, fuerza otro tipo de emociones, incluso las que parecían dormidas. ■

(Entrevista completa en [www.posdatas.com.ar](http://www.posdatas.com.ar))

**Vinoteca 45**

Avda. 60 N° 1906 e/ 133 y 134  
54 n° 692 e/8 y 9  
[www.vinoteca45.com.ar](http://www.vinoteca45.com.ar)

**LA ENSEÑA DE LAS TRESRANAS RESTAURANT**

ALMUERZOS • CENAS • FESTEJOS • ESPECTACULOS • CINE • CURSOS

ENSEÑA @ LATESTRESRANAS.COM.AR

DIAG 78 E 8 Y PZA ROCHA / CAIENSE 60 Y 61

CONSULTAS A TRAVÉS DE FACEBOOK O AL TEL. 421-7427

*Son tiempos para crear*

**Ediciones Al Margen**

Libros Académicos, Tesis Doctorales,  
Libros sobre Derechos Humanos, Novela, Poesía

Calle 16 n° 553 entre 43 y 44 • (0221) 483-0483 • [info@edicionesalmargen.com](mailto:info@edicionesalmargen.com) • [www.edicionesalmargen.com](http://www.edicionesalmargen.com)

## Fabricar el hueco justo donde un fantasma se duerma y se despierte al mismo tiempo

-Entrevista a Enrique Acuña- (\*)

Por Lic. Paola Boccalari.

### ¿Qué es el arte para Ud.?

Es una pregunta bastante amplia que permite explayarse. Me atengo a los efectos del arte que me enseña el psicoanálisis. Una obra universal, por ejemplo la sonrisa de la Gioconda, es lo suficientemente enigmática como para generar efectos singulares en un espectador boquiabierto.

Eso depende del juicio estético (Kant) y del placer que se obtiene gracias a la fantasía (Freud). Cada observador lee el cuadro con su propio vocabulario, es decir con una máquina descifradora que le permite explicar el rasgo que se detuvo en ver. Pero ese labio levemente desviado que simula un goce, también puede generar rechazo.

Podríamos decir que hay un arte pleno y uno vacío. Lo "pleno" es esa sorpresa que nos deja estupefactos, -la imagen mediática- es la admiración ante la maravilla, nos adormece. Por otro lado está el arte del "vacío" -las palabras enigmas- que permite despertar a lo inquietante.

Eso sería el arte: la acción de fabricar el hueco justo donde un fantasma se duerma y se despierte al mismo tiempo.

En ambos casos la imagen del cuadro o la letra literaria, ciegan una nada, abren un espacio intersticial que es intencional. Ese detalle llama a una interpretación.

En el efecto de anamorfosis (de perspectivas donde se des-oculta un objeto), el cuadro es una trampa para cazar miradas -plantea Lacan- para subrayar ese "pleno-vacío" que convoca al público de una exposición. Hay una mirada de alguien sobre un objeto que brilla. Ese sujeto dividido ante la maravilla, intercambia sus afectos. Luego, existe un mercado económico que se encarga de darle valor de cambio a ese cuadro que gusta y cuesta tanto, se distribuye, se consume, etc. (El Arte según Lacan de Francois Regnault)

¿Sucintamente nos podría especificar cuáles son las convergencias y divergencias entre psicoanálisis y arte?

El psicoanálisis, desde Freud, usa el arte como

detalle que permite demostrar que el inconsciente trabaja sobre un vacío. En ese sentido un sueño que diga la verdad del soñante, algo que era secreto e imposible de decir, puede ser la mejor obra de arte de un neurótico.

Habría que diferenciar "el arte" de "el artista". El artista nos lleva la delantera (al psicoanalista) porque trabaja de primera mano con lo que su inconsciente emerge, sin pasar por el diván. Tal vez por eso algunos artistas temen al psicoanálisis, creen que si lo dicen dejarían de fantasear las cosas que causan su arte, o perder una supuesta originalidad.

Esa es la convergencia: el artista nos enseña algo de las formaciones del inconsciente. Sabe operar con sueños, chistes y síntomas en la medida que su creación muestra en un objeto imaginario que hace lazo simbólico con otros.

La divergencia es que el artista cree poder curarse solo con su arte, entonces no llama a otra interpretación que no sea la que ya hizo su inconsciente. Ejemplo James Joyce que logra con la escritura una posición cínica y cómica con el lenguaje; él domina sus neologismos al punto de ofrecer su Ulyses a que la Universidad lo estudie por un siglo.

Los artistas son sobrepasados por lo que hacen; como los analistas por su acto. El arte es ex\_nihilo, surge de nada, pero es algo. Eso genera algunas veces una invención, como es el caso de las vanguardias.

**Ud. es el Director del documental "La Bruma -Tatachiná-"; allí se narra el conflicto cultural entre comunidades guaraníes de Misiones y los valores de nuestra civilización. ¿Qué fue lo que lo llevó a realizarlo?, ¿Qué quiso demostrar?**

Si, Tatachiná es una investigación de varios años que cabalga entre el psicoanálisis y la antropología. Estudia el lenguaje olvidado de los originarios. Como todo documental recoge testimonios verdaderos de sus protagonistas. Eso funciona como disparador: en cada proyección hay una mesa debate -como si fuera un "comité de ética", un guardián de la opinión común cuando estamos en la época que el gran Otro ya no funciona-

(Continúa en pág. 13)



## Vicente Viola

### Arte en el detalle

Por Lic. Paola Boccalari.

Vicente Viola, fotógrafo y arquitecto. Pudo reunir sus dos pasiones a partir de un estilo artístico singular en sus obras. Se nombra fotógrafo urbano. Busca detalles, colores, formas. Simpleza en la imagen para captar ese impacto visual en el espectador. Afablemente nos recibió y charló con **Posdatas** en la "Escuela Superior de Formación Fotográfica" de la cual es su creador y director desde el año 1996. En el interior de su oficina entre la sofisticada tecnología erigía incólume el retrato de su padre, a quien recordó con gran admiración.

Al preguntarle acerca de qué fue lo que lo llevó a dedicarse a la fotografía reflexiona *prácticamente nació fotógrafo. A mi padre le dan el carnet de fotógrafo profesional el día que nació. Él se dedicaba a eventos sociales y fotografía de playa. En mi juventud ese fue mi primer trabajo, lo ayudaba. Cuando vine a estudiar arquitectura trabajé en el mundo de la fotografía comercial. Sin embargo, lo que parecía un destino: continuar en la línea de la fotografía comercial, lo vivido en su infancia, tuvo su torsión. El gobierno de Italia en el año 85-86, luego de obtener el título de arquitecto lo beca para realizar un curso de post grado. Una dimensión nueva emerge: la posibilidad de vislumbrar en la fotografía un arte. Dice mi viejo nunca me habló de esta dimensión en la fotografía. Recuerda en Europa la estructura anti-*

*gua y la moderna -ésta es la que más me gusta- me inspiró artísticamente. Es evidente que su profesión de arquitecto agudiza su formación visual, y lo lleva a inmiscuirse en la estética de la fotografía. En la ciudad una baldosa, una puerta, la gente puede transformarse en foto; mi inspiración es urbana.*

Un tema que le concierne es lograr una buena composición fotográfica: *que una foto tenga síntesis, pocas cosas que digan mucho, busco simpleza de imagen en todos mis temas, es decir si haces síntesis vas a lograr una imagen con gran impacto.*

Se desprende en su hablar una decisión sostenida en la docencia, nos cuenta: *este año empecé a dar nuevamente un curso de fotografía para arquitectos. Yo lo considero un hijo mío eso de unir las dos cosas. Fui uno de los primeros. Es una manera de transmitir lo que sé desde lo arquitectónico y visto por un fotógrafo. Por otro lado hace catorce años que empezamos con la escuela, una gran satisfacción. Hace tres años que logré que la escuela pase a ser un Centro de Formación Profesional con reconocimiento del Estado, que sea un título oficial. La idea es transmitir la experiencia que yo obtuve de mi padre, y mi propia experiencia, poder formar alumnos con programas muy simples y prácticos. Así se nos presenta Viola: tal como heredó de su padre una herencia, realiza la suya a través de sus alumnos. Y más acá de eso un incansable buscador de arte en el detalle.* ■





# Gustavo Vallejos

## ESE MINUTO DE BELLEZA

Por Lic. Paola Boccalari

En un escenario, esta vez muy real, Vallejos nos abre su corazón. Sabemos que se desempeña como director de teatro, investigador insaciable en antropología teatral y especialista en dramaturgia actoral.

### Hiciste una apuesta firme por la actuación desde la creación del grupo *Devenir*. ¿Qué te llevó a ella?

Fueron dos cosas. Una casual y la otra ideológica. La casual fue que me echaron de la escuela de teatro por cuestiones... ahora a la distancia decir políticas es exagerado, se podría decir que no había acuerdo de pensamiento con la autoridad. Tres compañeros que estaban ahí se vienen conmigo en un acto solidario. Al año siguiente, en el 81, hicimos la primera obra "*Hablemos a calzón quitado*" de Guillermo Gentile, dándole inicio oficialmente al grupo. Lo ideológico es porque en aquella época, y sigo pensando lo mismo hoy, el desarrollo de un artista es en grupo. En estos días se piensa de manera individual, un grupo tiene obligaciones, un mandato en común y un montón de ideales filosóficos que se persiguen.

### ¿Cómo llegaste a la antropología teatral?

Inicialmente la búsqueda fue grotowskiana, después aparece el *Odin Teatro* y nos deslumbra, por suerte uno se despegaba de eso y empieza a hacer vida propia. El maestro que me marcó antropológicamente hablando fue Renzo Casali, de la *Comuna Baires*. Con él pude comprender que no hay un teatro antropológico, el teatro es antropológico, está hecho por el hombre y el hombre es el teatro.

### ¿De qué manera te marcó Casali en tu profesión?

A Renzo lo considero un maestro porque se dejó superar, permitió ser superado por sus discípulos. El maestro es ético, filosófico, humano, ser humano, es una mente lúcida y abierta que está todo el tiempo predispuesto al cambio, es un caos creativo en vida. Renzo tenía todas esas cualidades que generosamente las compartió conmigo en el tiempo, fueron veinticinco años, no transitados al lado de él pero sí con él. Ya de viejos los dos nos hicimos entrañables, y justo cuando estábamos en la mejor época de amistad partió, cambio de barrio como decimos nosotros.

### Tu diferencia con el teatro antropológico de Eugenio Barba se realiza desde la metodología del *Actor 0* que creaste.

Totalmente, hasta podría decir a la distancia que es una corriente distinta. Lo digo muchas veces en chiste pero en el fondo es una verdad, el primer método de acto-

res del S. XXI es el nuestro: Devenir tiene un método propio y no una forma de trabajo.

### ¿En qué consiste ese método?

Se trata de investigar y comparar el trabajo profesional de un jugador de fútbol con el trabajo profesional de un actor, cómo se prepara uno y otro. Fui descubriendo que en relación a los jugadores de fútbol los actores somos poco profesionales ¿en qué sentido? en la preparación física y emocional. Nuestro instrumento es muy complejo porque es *el para adentro*, el jugador de fútbol trabaja más con *el para afuera* y un poco con *el para adentro*, en el grado de concentración por ejemplo. Fueron diez años de mucha intensidad comparativa.

### Lo concluiste con la publicación de tu libro "*En búsqueda del actor 0*" (una mirada diferente de la antropología teatral).

Si claro, antes de publicar el libro trabajé con dos elencos en una obra para poner a prueba las hipótesis. Nada de lo que propongo es sólo teoría, primero ocurrió.

### ¿Qué están haciendo ahora?

Para poder "festejar" estos primeros treinta años como digo yo (risas) estamos haciendo una obra mía. Un tema que ya lo tratamos en el año 82 en un momento difícilísimo. En aquél momento a partir de una obra que ya existía "*Marcha*" de Alberto Adelach dimos nuestra opinión en referencia a dónde están los que no están. Nuestra sociedad aún no resuelve qué hacer con los que no están y con todas aquellas consecuencias de aquello que no está. Lo van resolviendo algunas situaciones jurídicas, algunas decisiones a medias de quienes dirigen este país, pero son a medias; igual como no hay nada, esas a medias está bueno que aparezcan y se notan. Nosotros como artistas queremos volver a dar nuestra opinión, y es un trabajo muy duro porque es muy triste no hacerlo sino ofrecerlo, estamos buscándole la vuelta para que el disfraz de esa cosa triste sea una actitud clownesca. Quizás la estrenemos en mayo del año que viene. Nos pareció que el arte debe opinar sobre aquellas cosas, concreta y claramente, sobre algo que se ha utilizado tanto en los últimos veinticinco años. Nuestra propuesta es contundente, se podrá estar de acuerdo o no.

### Vos hablás de lo sutil. ¿De qué manera lo incluí en la metodología?

Lo sutil es parte de mi existencia. Si uno le pone nombre a la persona: ser-humano, ahí uno implícitamente está

*El arte es para el corazón,  
genera preguntas no da  
ninguna solución...  
ofrece herramientas para  
que el espectador encuentre  
ese minuto de belleza, la  
obra es la excusa... en ella  
está ese minuto de belleza.*

G.V.

reconociendo algo que es pero que no lo ve. Pensamos esa situación de ser como una energía propia que cada uno genera y está permanentemente conviviendo con nuestro cuerpo físico y mental. Estos dos infieren directamente en esa sutileza; para nosotros esa sutileza es donde está la creatividad, y un artista debería ver no con los ojos, sino con el corazón. Ver esa sutileza, notarla para poder expandirse libremente en la creatividad. El método le permite al actor poder liberarse de sí mismo para poder trabajar sin los juicios ni prejuicios propios. Creo que una de las razones por las cuales el teatro se alejó de las personas es porque se ha perdido esa sutileza, no hay ceremonia porque se ha perdido al público. El público no va porque no se siente involucrado. La belleza no es estética, y el teatro se transformó en esteticismo academicista.

### Es claro que tu propuesta es otra.

Si, podría decir que es más popular (no en el sentido de cantidades) sino en el sentido del pensamiento, más llano, y no por eso deja de tener belleza y genialidad; habla de nuestras miserias. Aspiramos como grupo ofrecer en un lenguaje bien común, algo que nos pertenece, sea esto doloroso, triste o alegre, ofrecerlo con certeza de ceremonia, y para que haya una ceremonia necesitamos que haya dos. Hablando con una amiga de esto, de la falta de ceremonia en el teatro, le decía, que una vez yo presencié una ceremonia gitana de la cual no entendí nada porque además de no ser gitano, sucedió en Montenegro (ex Yugoslavia), pero a pesar de eso yo me quería quedar, no sabía lo que estaba pasando pero a mí me involucraba y no sólo eso, me invitaban a estar, en ningún momento me quise ir. Es decir, cuando te hacen sentir que debes estar, es raro que te olvides de esa ceremonia, ni bien llegas a algún lugar relatas lo que te pasó, y cada tanto la referencias. Para mí eso es el teatro. ■

PERFUMERÍA  
**Mon-Comie**

Fragancias nacionales e importadas  
Bijouterie y anexos

Calle 8 N° 691 • La Plata  
Tel. (0221) 422-0057

(Viene de pág. 10)

Aquí se trata de una lengua fundamental que los guaraníes guardan como secreto de curación en el caso de ese niño, Julián.

El sacerdote reproduce la bruma de dios con el humo de su pipa que transporta las Ñeé porá: las bellas palabras de un dialecto ancestral que "los blancos cristianos jamás podrían entender, porque no creen en nuestro Dios". El saber fragmentado se reúne en el personaje del sacerdote-médico que "cura y reza" con cierta eficacia simbólica. Hay esa potencia pero a la vez queda lo imposible de traducir.

Es un relato poético de mitos y rituales que llevan en su disparidad a una guerra de creencias. Creo que a veces el cine puede transportar ese vacío del arte. En este caso demostrar la imposible traducción de lo que Levi-Strauss llama "nombres secretos" y Lacan homologa a "lo reprimido". La antropología americana diría un "conflicto inter-cultural a esas razas discursivas.

### ¿Nos podría adelantar algo acerca de la novela que se encuentra escribiendo?

Esa novela se transformó en un poema en prosa de varias páginas llamado "Escapulario" -mantiene un tono épico, con surcos de historia, un objeto perdido llevado por siglos sin saber el porqué de su agalma- Tal vez el psicoanálisis hace de nosotros francotiradores con ráfagas de literatura: no un poeta sino vectores del sonido. La repetición del goce del sentido, nos lleva a otra cosa, a la condensación breve, en la densidad de lo finito, en un relámpago durable.

Por eso creo que un psicoanálisis, en serio, puede incidir sobre el arte y generar objetos sensibles a lo extranjero, que no sean esos oscuros cuadros colgados en la pared. Una suerte para el conejo de *Alice a través del espejo*: hacer el agujero, caer y volver a su propia lengua. ■

(El texto completo en [www.posdatas.com.ar](http://www.posdatas.com.ar))

(\*) Enrique Acuña psicoanalista, y escritor. Director de enseñanzas de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Autor del libro *Resonancia y Silencio-Psicoanálisis y otras poéticas* (Ed. Edulp). Como autor, incursiona también el género literario con cuentos, novela, y poesía, además de trabajos como guionista cinematográfico.

**Pizzeria Gilemes**

Platos mediterráneos  
Cocina Gourmet  
Picadas  
(60 variedades de cazuelas a elección)

AMBIENTE CLIMATIZADO

Diag. 74 e/ 57 y 17 • Tel. (15) 463-4912 • ID 577\*1108 • La Plata



## Con el ritmo en las venas LA CUERDA. Comparsa de Candombe



FOTOS: Leo Belucci

Por DCV. Mario Farías

Un día soleado y caluroso. Nos recibe el Goma en su taller, rodeado de un exuberante parque, con enredaderas pegadas a paredes de ladrillos sin revocar. Rojos, morados, verdes. Un techo con hojas de palma. Un fogón de la noche anterior, en el que se habrán templado algunos tambores, quien sabe... todavía se escucha en el aire el resonar de la percusión y el calor de un encuentro entre amigos de verdad.

Orgulloso de pertenecer a un cálido grupo, convocado por el candombe y donde comparten inquietudes, anhelos y formas de pensar. Abrigados por el fuego que templó las lonjas de sus tambores, que templó también sus almas y sus vidas. Viven el candombe, porque no hay otra forma acercarse a él. No se puede ser un espectador pasivo. El ritmo del chico, el repique y el piano te envuelven como nereidas y

hacen vibrar el espíritu y la sangre. Poseedor de una fuerte y sentida historia, hoy se pasea por las calles empedradas de nuestra ciudad, sacando el letargo dominical e invitando a sumarse a su efervescencia.

En este primer número de **Posdatas**, hacemos un homenaje al candombe, a través de *La Cuerda*, que este año cumplió la primer década de vida.

Llegamos al final de la nota y salimos empapados de ritmo, color, conmovidos por una fuerte tradición que supo sobrevivir y preservar sus raíces culturales. *El candombe es el aglutinante, alrededor de los tambores y alrededor del fuego. A medida que vas creciendo, van surgiendo inquietudes, y hacés tu vida. Es un grupo de amigos, nos dice el Goma.*

En los próximos números de **Posdatas** seguiremos conociendo músicos, compartiendo con ellos formas de ver y sentir esa pasión entrañable que es la música. ■

(La entrevista completa en [www.posdatas.com.ar](http://www.posdatas.com.ar))

**Librería**  
**ARTE & COLOR**  
 ARTICULOS COMERCIALES, ESCOLARES Y ARTISTICOS  
 TARJETAS DE CREDITO Y DEBITO  
 Av. 44 N° 1394 - La Plata - (1900) - Tel/Fax (0221) 479-1288

**Septiembre**  
 marcos y cuadros  
 Calle 48 N° 633 / Gal. Géminix Loc.3  
 La Plata / Tel.: 0221 - 4212109

**IRIGIEL**  
 LA TABAQUERIA  
 Av. 51 N° 647 1/2 e. 7 y 8

**LaStampa**  
 IMPRESORES  
 Av. 60 N° 1739 e/ 29 y 30 - Telefax (0221) 453 2855 / (1900) La Plata - Buenos Aires  
 consultas@lastampaimpresores.com.ar / www.lastampaimpresores.com.ar

- Revistas
- Folleto
- Papelería Comercial
- Libros
- Afiches
- Carpetas
- Etiquetas

**EQUIPOS PC COMPLETOS**  
 al mejor precio y hasta 24 cuotas  
 Full HD 1080  
 Av. 7 N° 551 Esquina 43 - Te. (0221) 427-8205 [www.xpinformatica.com.ar](http://www.xpinformatica.com.ar)

- ✦ Entrega Inmediata
- ✦ Soporte Post-Venta
- ✦ Planes de hasta 24 Cuotas
- ✦ Entrega e Instalación a Domicilio

**LA SONORA**  
 ABIERTA LA INSCRIPCIÓN  
 Talleres de Percusión  
 CICLO 2010/2011  
 Calle 40 e/ 6 y 7 n° 570  
 INFORMES: (0221) 15 562 0671 - 427 0407  
 diseño: [www.lateralstudio.com](http://www.lateralstudio.com)

● EXCELENTE EQUIPAMIENTO ● CONSULTE PROMOCIONES

● STAFF DE MUSICOS ● WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

# Argot®

## SALAS DE ENSAYO

Tel: 483-9274

3 N° 316 e/38 y 39



## posdatas

### Diseño y producción de publicaciones

**Diseño gráfico**

**Redacción**

**Corrección** de textos y estilos

**Impresión y encuadernación** de alta calidad

**Exhibidores** para librerías

**Prensa y difusión** de su publicación

Tel. (0221)484.7152

Cel. (0221)15.592.9647

info@estudiomariofarias.com.ar

www.estudiomariofarias.com.ar

● PRODUCCION ARTISTICA ● WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

● ARREGLOS MUSICALES ● EDICION MEZCLA Y MASTERIZADO

# Argot®

## ESTUDIO DE GRABACION

● PRO TOOLS ● 3 N° 316 e/38 y 39

● NUENDO ● Tel: 483-9274

